

EXPOSITION

ISMAÏL BAHRI

DES GESTES
À PEINE DÉPOSÉS
DANS UN PAYSAGE AGITÉ

BRUXELLES
DU 21 SEPTEMBRE AU 1^{er} DÉCEMBRE 2018

COMMISSARIAT:
GUILLAUME DÉSANGES

CYCLE « POÉSIE BALISTIQUE »

LA
VER
RI,
ÈRE

DOSSIER DE PRESSE

ISMAÏL BAHRI « DES GESTES À PEINE DEPOSÉS DANS UN PAYSAGE AGITÉ »

LA VERRIÈRE, BRUXELLES
DU 21 SEPTEMBRE AU 1^{er} DÉCEMBRE 2018
VERNISSAGE JEUDI 20 SEPTEMBRE 2018, DE 18 H À 21 H

Dans le cadre du cycle d'expositions « Poésie balistique » qu'il a initié en 2016 à La Verrière, l'espace bruxellois de la Fondation d'entreprise Hermès, le commissaire Guillaume Désanges présente une exposition personnelle de l'artiste franco-tunisien Ismaïl Bahri.

Extrait du texte de Guillaume Désanges, à découvrir dans son intégralité dans les pages suivantes : « Depuis la fin des années 2000, Ismaïl Bahri développe un travail fondé sur des situations et des gestes ténus dont la logique inexorable finit par produire une forme de magie ou de grâce saisie au cœur de la matière. [...] À La Verrière, pour sa première exposition personnelle en Belgique, Ismaïl Bahri a imaginé un ambitieux projet qui transforme l'architecture du lieu pour en faire une sorte d'instrument optique, jouant sur des jeux d'ombre et de lumière, d'apparition et de disparition d'images, révélés à l'intérieur du bâtiment ou amenés de l'extérieur. L'enjeu est de se servir de l'énergie de La Verrière, c'est-à-dire principalement de sa lumière, tout en dissimulant son origine. Au sein de ce dispositif, deux types de projections se mélangent : la projection numérique et la projection naturelle. Des formes, des objets et des dessins mais aussi des percées de lumière naturelle accompagnent des vidéos rétroprojetées. Cet environnement associera des travaux récents de l'artiste produits pour l'occasion issus d'observations et d'expériences autour de la tempête, du vent et du chaos, d'une confusion naturelle qui finit par former des visions fugitives plus ou moins ordonnées. Présenté dans le cadre du programme "Poésie balistique", qui examine les écarts entre le programme et son résultat, autrement dit entre les intentions et les intuitions dans certaines pratiques programmatiques et conceptuelles de l'art, le travail d'Ismaïl Bahri me paraît au cœur de ces enjeux, qu'il redistribue à sa manière. »

LA VERRIÈRE, BRUXELLES (BELGIQUE)
50, BOULEVARD DE WATERLOO
DU MARDI AU SAMEDI, 12 H-18 H, ENTRÉE LIBRE
VISITE COMMENTÉE CHAQUE SAMEDI À 15 H

CONTACTS PRESSE

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS
PHILIPPE BOULET
+ 33 (0)6 82 28 00 47 / BOULET@TGCDN.COM

HERMÈS INTERNATIONAL
SOPHIE SEIBEL-TRAONOUÏL
DIRECTRICE INTERNATIONALE DE LA PRESSE
CONTACT PRESSE
CAROLINE SCHWARTZ-MAILHÉ
+33 1 40 17 48 23 / CSCHWARTZ@HERMES.COM

WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG

En couverture :
Ismaïl Bahri, *Scotch* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste



AUSSI PRÉCIS QU'INSAISSABLE

Par Guillaume Désanges

« Depuis la fin des années 2000, l'artiste franco-tunisien Ismaïl Bahri développe un travail fondé sur des situations et des gestes ténus dont la logique inexorable finit par produire une forme de magie ou de grâce saisie au cœur de la matière. Froisser et défroisser des pages de magazines jusqu'à ce que l'encre se transfère complètement du papier sur les mains, en effaçant peu à peu l'image imprimée¹. Tendre un fil invisible, uniquement matérialisé par une goutte d'eau s'y déplaçant en créant progressivement une flaque d'eau dans l'espace d'exposition². Filmer en gros plan une perle d'eau transparente sur un poignet, dont le frémissement à peine perceptible révèle les pulsations des artères à travers la peau³. Diviser verticalement un écran blanc par un trait noir grésillant se révélant être une pelote de fil qu'on enroule sur fond de neige⁴. Représenter un trajet dans la ville à travers son reflet filmé dans un verre d'encre⁵ ou via les nuances de blanc d'une feuille de papier posée devant l'objectif de la caméra⁶. Autant de gestes portant une attention exacerbée aux détails, aux accidents et aux variations infimes du réel qui produisent des événements inattendus. Dans l'ensemble de l'œuvre aussi bien que dans le détail des pièces, la pratique d'Ismaïl Bahri opère par creusement, insistance et révélation progressive de motifs à partir de conditions élémentaires de l'expérience. Des résolutions formelles dans le temps, selon un principe de développement photographique. Émulsion, capillarisation, dénouement et dénuement : il s'en faut de peu, parfois, pour que cette œuvre subtile ne disparaisse. Mais à travers la simplicité radicale de ces protocoles perce une sourde émotion, qui oscille entre étonnement et inquiétude, et détermine peut-être l'agenda secret de l'œuvre.

1 Ismaïl Bahri, *Revers*, 2017, série de vidéos HD 16/9, son stéréo, durées variables. Production du Jeu de Paume.

2 Ismaïl Bahri, *Coulée douce*, installation in situ, 2006-2014.

3 Ismaïl Bahri, *Ligne*, 2011, vidéo HD 16/9, 1 min en boucle.

4 Ismaïl Bahri, *Dénouement*, 2011, vidéo HD 16/9, 8 min.

5 Ismaïl Bahri, *Orientations*, vidéo, 2010.

6 Ismaïl Bahri, *Film à blanc*, six vidéos SD, 4/3, couleur, insonore, durées variables, 2013.



Ismaïl Bahri, *Scotch* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste



Ismaïl Bahri, *Tracés* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste

À l'invitation de La Verrière, pour sa première exposition personnelle en Belgique, Ismaïl Bahri a imaginé un ambitieux projet qui transforme l'architecture du lieu pour en faire une sorte d'instrument optique, jouant sur des jeux d'ombre et de lumière, d'apparition et de disparition d'images, révélés à l'intérieur du bâtiment ou amenés de l'extérieur. L'enjeu est de se servir de l'énergie de La Verrière, c'est-à-dire principalement de sa lumière, tout en dissimulant son origine. Au sein de ce dispositif, deux types de projections se mélangent : la projection numérique et la projection naturelle. Des formes, des objets et des dessins mais aussi des percées de lumière naturelle accompagnent des vidéos rétroprojetées. Cet environnement associera des travaux récents de l'artiste produits pour l'occasion et issus d'observations et d'expériences autour de la tempête, du vent et du chaos, d'une confusion naturelle qui finit par former des visions fugitives plus ou moins ordonnées.

Présenté dans le cadre du programme "Poésie balistique" qui examine les écarts entre le programme et son résultat, autrement dit entre les intentions et les intuitions dans certaines pratiques programmatiques et conceptuelles de l'art, le travail d'Ismaïl Bahri me paraît au cœur de ces enjeux, qu'il redistribue à sa manière. De fait, partant de protocoles aussi arbitraires que rigoureusement appliqués, le travail relève d'une intuition initiale que l'artiste éprouve dans un temps long et un espace réduit, sans regard appuyé vers l'horizon, c'est-à-dire sans intention particulière ni projection vers la forme qui pourrait en découler. Ce jeu subtil entre incertitude et contrôle amène l'artiste à déléguer son pouvoir d'auteur à la chance ou au vent, aux rencontres fortuites ou à la lumière, autrement dit aux contingences de situations créées presque à l'aveugle. Dans cette logique implacable du hasard, le seul contrôle réside dans un refus farouche de fixer les possibles, tandis que les forces en actes se concentrent dans le maintien d'une passivité de l'observateur. Paradoxes ? L'art d'Ismaïl Bahri est un hommage rare à l'énergie invisible de l'intercesseur immobile. Les tensions qui travaillent l'œuvre de l'intérieur fondent à la fois sa fragilité et sa puissance, qui sont deux manières de signifier une même attention soutenue aux choses du monde, dans une clarté et une évidence des formes que l'on nommera ici poésie. Une poésie directe, brute, à la clarté presque transparente, bien que marquée par un refus de signifier. De fait, l'œuvre entend rester infiniment appropriable : une forme de polysémie non négociable. Mais dans sa volonté d'effacement de ce qui pourrait être trop référencé, en se débarrassant d'un contexte géographique, culturel ou politique trop identifiable, elle résonne pourtant de nombreux tumultes du monde. Dès lors, les formes qui apparaissent progressivement aux sens et à l'intelligence sont aussi précises qu'insaisissables. »

Guillaume Désanges

LE CYCLE D'EXPOSITIONS « POÉSIE BALISTIQUE »

À travers ce cycle, initié par Guillaume Désanges à La Verrière au printemps 2016, il s'agit d'examiner les écarts entre le programme et son résultat ou, plus précisément, les écarts entre les intentions et les intuitions dans certaines formes d'abstractions radicales.

Les sept précédentes expositions du cycle « Poésie balistique » sont :

AVRIL – JUILLET 2016

Exposition inaugurale « Poésie balistique »

Avec Marcel Broodthaers – Henri Chopin – Liz Deschenes – Hessie – Thomas Hirschhorn – Channa Horwitz – Guillaume Leblon – Scott Lyall – Dora Maurer – Isidoro Valcarcel Medina – Helen Mirra – Jean-Luc Moulène – Dominique Petitgand – R. H. Quaytman – Tris Vonna-Michell – Christopher Williams

Et Bernard Heidsieck – Mark Insingel – Christophe Tarkos

OCTOBRE – DÉCEMBRE 2016

Hessie

« Soft résistance »

JANVIER – MARS 2017

Douglas Eynon & Erwan Mahéo

« NOVELTY Ltd. »

AVRIL – JUILLET 2017

Tris Vonna-Michell

« Punctuations & Perforations »

OCTOBRE – DÉCEMBRE 2017

Dora García

« SOMEWHERE, TWO PLANETS HAVE BEEN COLLIDING FOR THOUSANDS OF YEARS. (The Thinker as Poet) »

JANVIER – MARS 2018

Jean-Luc Moulène

« En Angle mort »

AVRIL – JUILLET 2018

Marie Cool Fabio Balducci



Ismail Bahri, *Revers-papier* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste

BIOGRAPHIE

Ismail Bahri est né à Tunis en 1978. Il vit et travaille entre Paris et Tunis.

Placer une feuille de papier battue par le vent devant l'objectif de sa caméra, ralentir la chute de gouttes d'eau en les faisant glisser le long d'un fil, observer le reflet de la ville dans un verre rempli d'encre tenu à la main en marchant : Ismail Bahri effectue des gestes élémentaires, empiriques, et prête attention à « *ce qui arrive* », à ce que ces opérations lui font faire. L'artiste se positionne en observateur, il tâtonne, parle de « *myopie* » pour son travail. Il met ensuite en place ce qu'il nomme un « *dispositif de captation* » de ces gestes, utilisant le plus souvent la vidéo, mais aussi la photographie, le son, sans spécialisation. C'est bien souvent à la périphérie du regard qu'émerge du sens, dans la présence indicible du monde environnant qui affleure et révèle sa présence.*

Le travail d'Ismail Bahri a été montré dans plusieurs lieux tels que La Criée—Centre d'art contemporain (Rennes), Les Églises (Chelles), la Staatliche Kunsthalle (Karlsruhe), Kunst Im Tunnel (Düsseldorf), le British Film Institute (Londres) ou la Calouste Gulbenkian Foundation (Lisbonne). Ses films ont été sélectionnés dans des festivals tels que le TIFF (Toronto), le NYFF (New York), le IFFR (Rotterdam), le FID (Marseille) et le Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles). Son travail vidéo a fait l'objet d'une exposition monographique qui s'est tenue au Jeu de Paume (Paris) durant l'été 2017.

* François Piron



Ismail Bahri, *Empreinte* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

VISUELS EN HAUTE DÉFINITION TÉLÉCHARGEABLES SUR :
WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG/FR/ESPACE-PRESSE
(MOT DE PASSE SUR DEMANDE)
DES VUES DE L'EXPOSITION SERONT DISPONIBLES APRÈS LE VERNISSAGE.



Ismail Bahri, *Scotch* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste



Ismail Bahri, *Scotch* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste



Ismail Bahri, *Scotch* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste



Ismail Bahri, *Scotch* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste



Ismail Bahri, *Lâchers* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste



Ismail Bahri, *Empreinte* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

VISUELS EN HAUTE DÉFINITION TÉLÉCHARGEABLES SUR :
WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG/FR/ESPACE-PRESSE
(MOT DE PASSE SUR DEMANDE)
DES VUES DE L'EXPOSITION SERONT DISPONIBLES APRÈS LE VERNISSAGE.



Ismail Bahri, *Tracés* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste



Ismail Bahri, *Tracés* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste



Ismail Bahri, *Source*, 2016
Commande publique du Centre national des arts plastiques – ministère de la Culture
et de la Communication. Produit par le G.R.É.C avec le soutien du CNC.
Collection *La Première Image*
Courtesy de l'artiste



Vue de l'exposition d'Ismail Bahri aux Églises, Chelles, 2014
Photo Aurélien Mole
Courtesy de l'artiste

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

VISUELS EN HAUTE DÉFINITION TÉLÉCHARGEABLES SUR :
WWW.FONDATIONDENTREPRISEHERMES.ORG/FR/ESPACE-PRESSE
(MOT DE PASSE SUR DEMANDE)
DES VUES DE L'EXPOSITION SERONT DISPONIBLES APRÈS LE VERNISSAGE.



Ismail Bahri, *Ligne*, 2011
Courtesy de l'artiste



Ismail Bahri, *Dénouement*, 2011
Courtesy de l'artiste



Ismail Bahri, *Revers*, 2017
Production du Jeu de Paume, Paris
Courtesy de l'artiste



Ismail Bahri, *Revers-papier* (matériel de recherche), 2018
Courtesy de l'artiste

GUILLAUME DÉSANGES



© Isabelle Arthuis

Guillaume Désanges est commissaire d'exposition et critique d'art. Il dirige Work Method, structure indépendante de production. Il développe internationalement des projets d'expositions et de conférences.

Derniers projets : « Amazing! Clever! Linguistic! An Adventure in Conceptual Art » (2013, Generali Foundation, Vienne, Autriche), « Une exposition universelle », « section documentaire » (2013, Louvain-la-Neuve biennale, Belgique), « Curated Session #1: The Dora García files » (2014, Perez Art Museum, Miami, USA), « Ma'aminim / Les Croyants » (2015, musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis & Tranzitdisplay, Prague, République Tchèque), « The Méthode Room » (2015, Chicago, USA), « Poésie balistique » (2016-..., La Verrière, Bruxelles), « L'Esprit français. Contre-cultures 1969-1989 » (2017, la maison rouge, Paris), « L'Ennemi de mon ennemi » (2018, Palais de Tokyo, Paris).

PROCHAINE EXPOSITION À LA VERRIÈRE

JACQUELINE MESMAEKER

EXPOSITION DU 1^{er} FÉVRIER AU 30 MARS 2019
VERNISSAGE LE JEUDI 31 JANVIER 2019

LES ACTUALITÉS DE LA FONDATION (SÉLECTION)

PROGRAMME RÉSIDENCES D'ARTISTES

3^e CYCLE, 3 ARTISTES EN RÉSIDENCE
DANS DES MANUFACTURES HERMÈS

SÉBASTIEN GOUJU, PARRAINÉ PAR FRANÇOISE PÉTROVITCH

EMMANUEL RÉGENT, PARRAINÉ PAR MICHEL BLAZY

VASSILIS SALPISTIS, PARRAINÉ PAR ISABELLE CORNARO

EXPOSITION JEREMY SHARMA

« FIDELITY »

ALOFT AT HERMÈS, SINGAPOUR

17 MAI – 19 AOÛT 2018

PROGRAMME LILI REYNAUD-DEWAR

« BEYOND THE LAND OF MINIMAL POSSESSIONS »

ATELIER HERMÈS, SÉOUL, CORÉE DU SUD

1^{er} JUIN – 29 JUILLET 2018

EXPOSITION THU-VAN TRAN

« UNE PLACE AU SOLEIL »

LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS,
SAINT-LOUIS-LÈS-BITCHE, FRANCE

12 JUILLET 2018 – 7 JANVIER 2019

PROGRAMME NEW SETTINGS #8

ANAGOOR

JEANNE CANDEL

NORA CHIPAUMIRE

OLA MACIEJEWSKA

VERA MANTERO

ALI MOINI

CHRISTOS PAPADOPOULOS

PHILIPPE QUESNE

LIA RODRIGUES

ÉMILIE ROUSSET

ÉMILIE ROUSSET & LOUISE HÉMON

HIROSHI SUGIMOTO

VIRGINIE YASSEF

DANS PLUSIEURS INSTITUTIONS
CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE

BORIS CHARMATZ

NORA CHIPAUMIRE

À NEW YORK, AVEC LE FIAF

SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2018

EXPOSITION MIN OH

ATELIER HERMÈS, SÉOUL, CORÉE DU SUD

6 SEPTEMBRE – 4 NOVEMBRE 2018

EXPOSITION « LES MAINS SANS SOMMEIL I »

RÉSIDENCES D'ARTISTES 2014, 2015, 2016

CLARISSA BAUMANN, LUCIA BRU,

CELIA GONDOL, DH MCNABB

LE FORUM, TOKYO, JAPON

13 SEPTEMBRE – 4 NOVEMBRE 2018

PROGRAMME MANUFACTO LA FABRIQUE

DES SAVOIR-FAIRE

DEUXIÈME ANNÉE DANS 34 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES,
ÎLE-DE-FRANCE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, FRANCE

OCTOBRE 2018 – JUIN 2019

EXPOSITION « LES MAINS SANS SOMMEIL II »

RÉSIDENCES D'ARTISTES 2014, 2015, 2016

BIANCA ARGIMON, JENNIFER VINEGAR AVERY,

ANASTASIA DOUKA, LUCIE PICANDET, IO BURGARD

LE FORUM, TOKYO, JAPON

15 NOVEMBRE 2018 – 13 JANVIER 2019

EXPOSITION XAVIER ANTIN

« VANISHING WORKFLOWS »

ALOFT AT HERMÈS, SINGAPOUR

14 DÉCEMBRE 2018 – 10 MARS 2019



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne celles et ceux qui apprennent, maîtrisent, transmettent et explorent les gestes créateurs pour construire le monde d'aujourd'hui et inventer celui de demain.

Elle développe neuf grands programmes qui articulent savoir-faire, création et transmission. **New Settings** et **Artistes dans la Cité** pour les arts de la scène, **Expositions** et **Résidences d'artistes** pour les arts plastiques, **Immersion, une commande photographique franco-américaine** pour la photographie, **Manufacto, la fabrique des savoir-faire** et **l'Académie des savoir-faire** pour la découverte et l'approfondissement des métiers artisanaux. À travers **H³ – Heart, Head, Hand** elle soutient également, sur les cinq continents, des

organismes qui agissent dans cette même dynamique. Enfin, son engagement en faveur de la planète est porté par son programme **Biodiversité & Écosystèmes**. Fondée en 2008, la Fondation d'entreprise Hermès est dirigée par Catherine Tsekenis, sous la présidence d'Olivier Fournier qui succède à Pierre-Alexis Dumas en 2016.

Toutes les actions de la Fondation d'entreprise Hermès, dans leur diversité, sont dictées par une seule et même conviction : *nos gestes nous créent.*

www.fondationentreprisehermes.org

