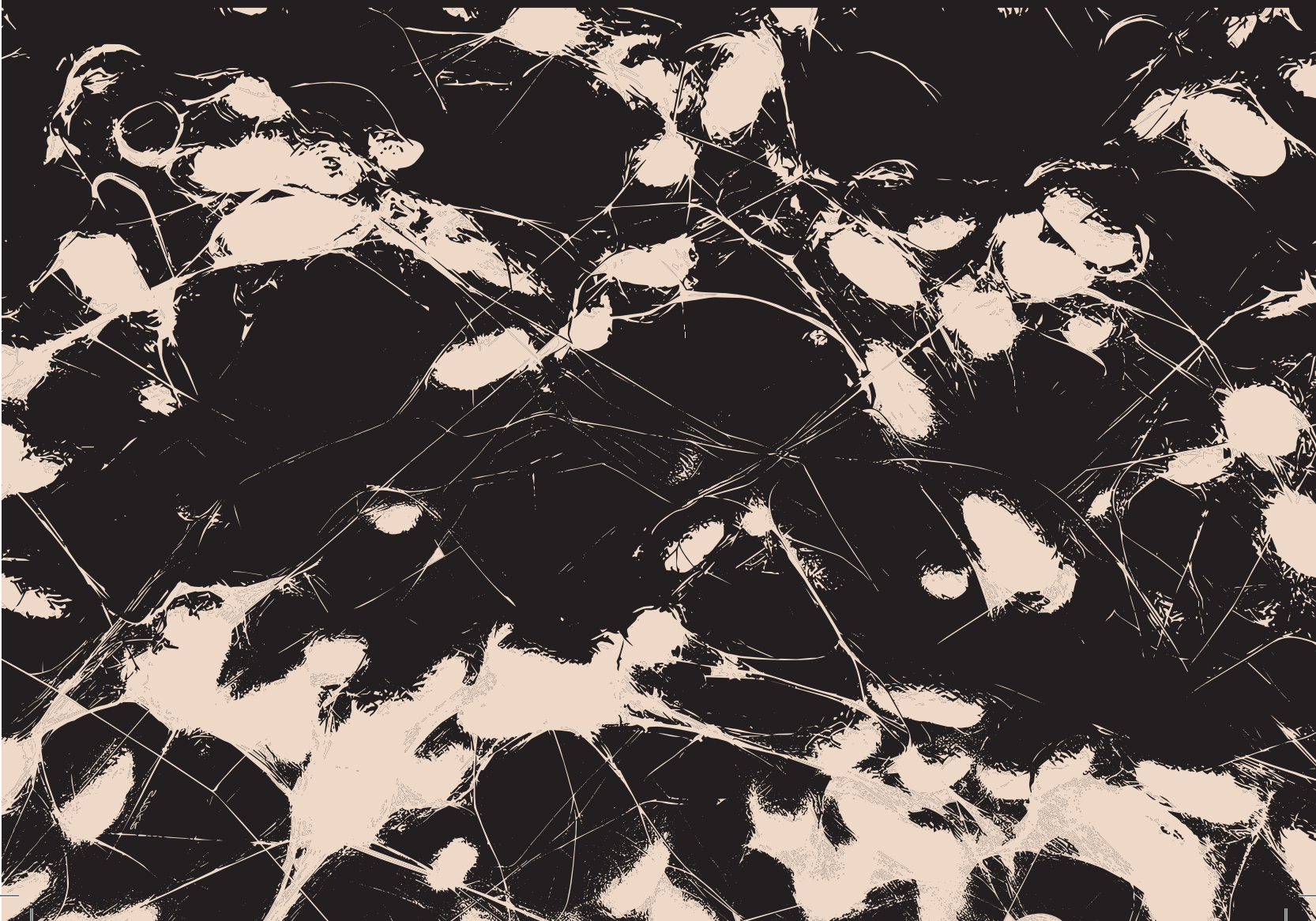


(ANTI)FRAGILITÉ DOSSIER DE PRESSE PRESS KIT

16^e BIENNALE DE L'ART AFRICAIN
CONTEMPORAIN DE DAKAR

16th DAKAR BIENNALE OF
CONTEMPORARY AFRICAN ART



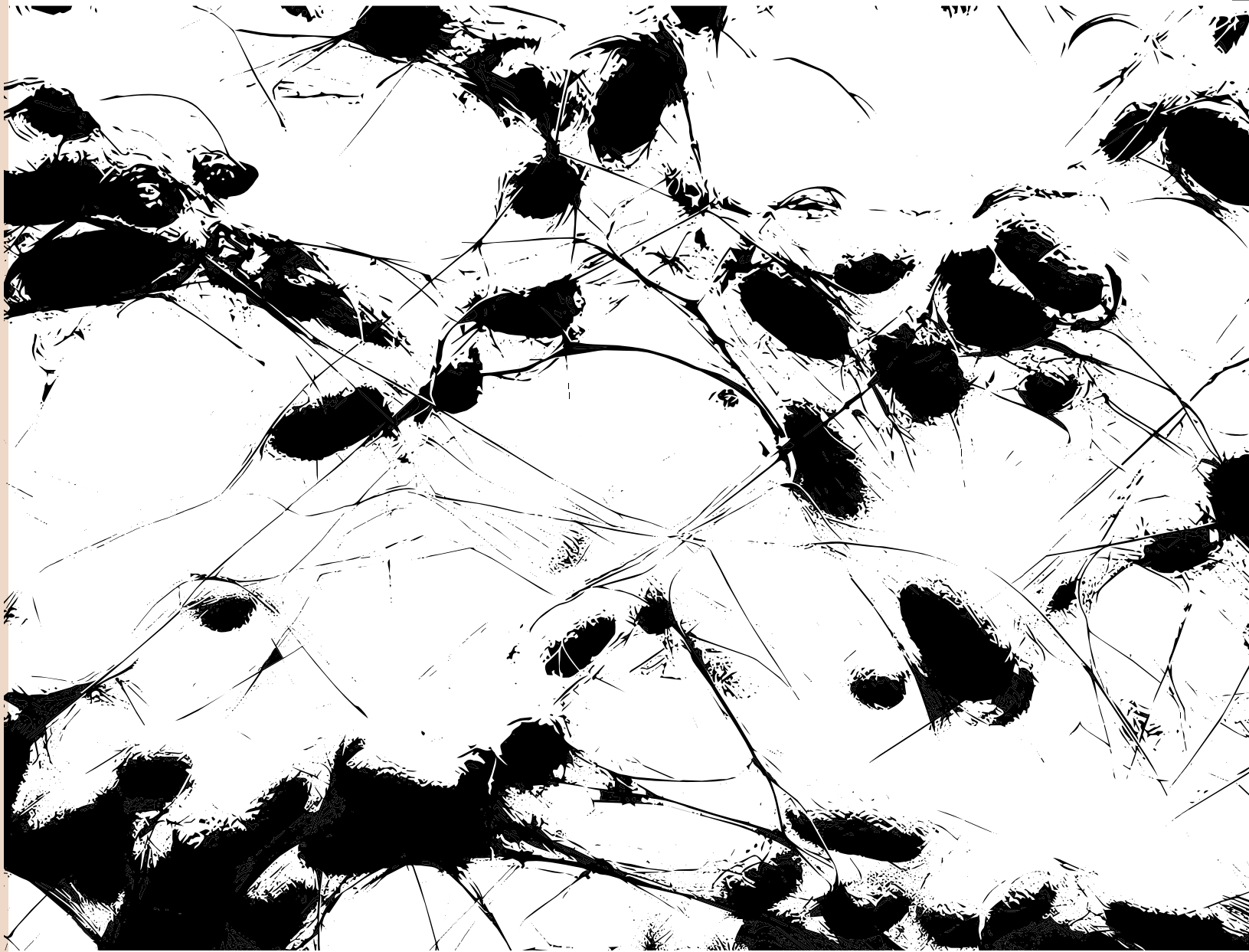
(ANTI)FRAGILITÉ

**LANCEMENT OFFICIEL DE LA 16^e ÉDITION
ET DÉVOILEMENT DE LA SÉLECTION OFFICIELLE**

***OFFICIAL LAUNCH OF THE 16th EDITION
AND UNVEILING OF THE OFFICIAL SELECTION***

**24 septembre 2026 · 16 h
Musée des Civilisations noires · Dakar**

***24 September 2026 · 4:00 p.m.
Museum of Black Civilisations · Dakar***



(anti)fragilité : arts de la réparation et stratégies du contrecoup

(anti)fragility: arts of repair and counter-shock strategies

19 novembre — 19 décembre 2026

Direction artistique : Morad Montazami

19 November — 19 December 2026

Artistic Direction: Morad Montazami

ANCIEN PALAIS D



DE JUSTICE



Sommaire

1. Communiqué de presse	7
2. À propos de la Biennale de Dakar / Biennale de Dakar 2026 en bref	9
3. Comité d'orientation	10
4. Direction artistique	12
Morad Montazami — Directeur artistique	
Équipe curatoriale	
Concept général et note d'intention curatoriale	
5. Expositions canoniques : Pavillons nationaux et Collection de l'État	20
6. Le lancement officiel du 24 septembre 2026	21
7. Sélection officielle — Exposition internationale et Design	24
8. Ressources presse, images et droits	27
9. Informations pratiques et contacts	29
10. English press release	32
11. Curatorial concept — English summary	33
12. Morad Montazami — biography	35
13. English media factsheet	40

1. Communiqué de presse

La Biennale de Dakar 2026 lance officiellement sa 16^e édition et dévoile la sélection des artistes retenus pour l'Exposition officielle internationale

Dakar, 24 septembre 2026

La Biennale de l'Art africain contemporain de Dakar ouvre officiellement la séquence publique de sa 16^e édition à l'occasion d'une cérémonie organisée le jeudi 24 septembre 2026 à 16 heures au Musée des Civilisations noires. Placé sous l'égide du Ministère de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme, ce rendez-vous marque à la fois le lancement officiel de la Biennale de Dakar 2026 et le dévoilement de la sélection des artistes retenus pour l'Exposition officielle internationale.

Monsieur Alpha THIAM, Ministre de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme, Madame Mame Coumba DIOP, Ministre auprès du Ministre de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme, chargé de la Culture, des Industries créatives et du Patrimoine historique et Monsieur Abdoulaye DIOP, Ministre d'Etat, Président du Comité d'orientation de la seizième édition de la Biennale, portent l'invitation institutionnelle à ce premier grand rendez-vous public de l'édition.

La 16^e édition de la Biennale de Dakar se tiendra à Dakar du 19 novembre au 19 décembre 2026, sous la direction artistique de Morad Montazami. Son thème officiel, *(Anti)fragilité : arts de la réparation et stratégies du contrecoup*, envisage la fragilité comme un point de départ pour la création, la relation, le soin, la réparation et l'invention de nouvelles réponses face aux chocs.

Le projet curatorial s'organise autour de cinq lignes de fuite structurantes : Reverdir l'ancien palais de justice ; Les arts du marronnage ; Être et créer entre soin et réparation ; Partager les savoirs ; Relier les continents. Il accorde une place centrale aux pratiques artistiques qui observent les fissures du présent, réactivent des gestes de soin, de préservation et de transmission, et expérimentent des formes de solidarité, de recyclage, de recomposition et de co-crédation.

La sélection officielle réunit 75 propositions artistiques (54 pour l'Exposition internationale et 21 pour la Section Design) auxquelles s'ajoutent le Grand Témoin (Faouzi Laataris) et la Carte blanche (Serigne Mbaye Camara).

Cette séquence engage la campagne officielle de l'édition 2026 jusqu'à son ouverture le 19 novembre. La Biennale de Dakar affirme sa vocation de plateforme de création, de pensée, de transmission et de circulation pour les scènes artistiques africaines et diasporiques, tout en renforçant l'accès des publics et le rayonnement international de Dakar.



Monsieur Alpha THIAM

Ministre de la Culture, de
l'Artisanat et du Tourisme



Madame Mame Coumba DIOP,

Ministre auprès du Ministre de la Culture,
de l'Artisanat et du Tourisme, chargé de
la Culture, des Industries créatives et du
Patrimoine historique

2. À propos de la Biennale de Dakar

La Biennale de Dakar occupe une place structurante dans l'histoire de l'art contemporain africain. Instituée par l'État du Sénégal en 1989, elle s'est progressivement consacrée à la création africaine contemporaine et à ses diasporas. Elle réunit artistes, commissaires, critiques, chercheurs, institutions, galeries, collectionneurs, médias, acteurs culturels et diplomatiques, partenaires et publics venus du Sénégal, du continent africain et d'autres régions du monde.

Sa singularité tient à son ancrage à Dakar. La ville constitue un espace de pensée, de circulation, de création et d'hospitalité. L'Exposition officielle internationale, les programmes publics, les rencontres professionnelles et les manifestations du OFF composent un écosystème qui traverse les institutions, les lieux indépendants, les quartiers et les espaces de sociabilité.

L'édition 2024 a confirmé l'élargissement des publics de la Biennale, notamment auprès de la jeunesse, ainsi que la forte circulation numérique des images et des expériences liées à l'événement. L'édition 2026 entend consolider cette dynamique tout en renforçant la lisibilité du projet curatorial, la médiation, la qualité de la documentation et le rayonnement international de la manifestation.

Le Gouvernement du Sénégal présente la 16^e édition comme un rendez-vous majeur de l'année 2026, participant au rayonnement culturel du pays, à la visibilité de la création africaine et diasporique et à l'affirmation de Dakar comme ville de culture, de création et de jeunesse.

Biennale de Dakar 2026 en bref

Manifestation : 16^e Biennale de l'Art africain contemporain — Biennale de Dakar 2026

Dates : 19 novembre — 19 décembre 2026

Lieu : Dakar, Sénégal

Tutelle : Ministère de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme

Direction artistique : Morad Montazami

Thème officiel : *(Anti)fragilité : arts de la réparation et stratégies du contrecoup*

Lancement officiel : 24 septembre 2026 · 16 h · Musée des Civilisations noires, **Temps**

fort : Dévoilement de la sélection des artistes retenus pour l'Exposition officielle internationale et du programme officiel de la seizième édition de la Biennale

Sélection officielle : 75 propositions artistiques sélectionnées (54 pour l'Exposition internationale, 21 pour le Design), accompagnées du Grand Témoin et de la Carte blanche

Site officiel : www.biennaledakar.org

3. Comité d'orientation



Monsieur Abdoulaye DIOP,
Ministre d'État, Président

Monsieur Malick François Mamoussé GUEYE, Administrateur de sociétés, Vice-président

Madame Marième BA, Secrétaire générale de la Biennale de l'Art africain contemporain

Monsieur Didier AWADI, Musicien Producteur Réalisateur

Madame Sira Ourndou BA, Conseillère technique auprès du Ministre chargé de la Culture, des Industries créatives et du Patrimoine historique

Madame Joëlle le BUSSY, Galeriste

Madame Sokhna Aïchatou DEME, Directrice de l'Agence Siriworo

Madame Soda DIARRA, Directrice de la Promotion touristique

Monsieur Abdou Simbandy DIATTA, Directeur général de la Culture

Monsieur Hugues DIAZ, Directeur des Arts

Monsieur Maky Sylla DIOP, Représentant de la Mairie de la Ville de Dakar

Madame Ndèye Farma MBODJ DIOP, Représentante du Ministère de l'Economie, des Finances et du Plan

Madame Ndèye Rokhaya GUEYE, Enseignante en art et curatrice

Monsieur Pape Moussa KANE, Artiste visuel

Monsieur Kalidou KASSE, Artiste visuel

Monsieur Ousmane MBAYE, Artiste Designer

Monsieur Abdoulaye NIANG, Enseignant Chercheur

Madame Aminata LO PAYE, Administratrice et Promotrice culturelle

Monsieur Amadou KANE SY, Artiste visuel

Monsieur Idy WATT, Directeur général de l'Agence de Promotion et de Développement de l'Artisanat



4. Direction artistique



Morad Montazami,
Directeur Artistique

Morad Montazami est historien de l'art, éditeur et commissaire d'exposition. Après une période d'activité à la Tate Modern de Londres entre 2014 et 2019 pour développer les collections Middle East and North Africa, il fonde et dirige la plateforme éditoriale et curatoriale Zamân Books & Curating, consacrée aux arts modernes et contemporains africains, arabes et asiatiques ainsi qu'à l'histoire de l'art postcoloniale.

Ses projets récents incluent le co-commissariat de l'exposition *Casablanca Art School*, présentée à Tate St Ives, Sharjah Art Foundation et Schirn Kunsthalle Frankfurt en 2023-2024, ainsi que *Présences Arabes. Art moderne et décolonisation. Paris 1908-1988* au Musée d'Art Moderne de Paris en 2024. Il est l'auteur de nombreux essais et publications consacrés à des artistes majeurs tels que Walid Raad, Zineb Sedira, Latif Al Ani, Faouzi Laatiris, Moffat Takadiwa, Salah Elmur, Mohamed Melehi, Ramsès Younan et Iman Issa.

Il prépare actuellement l'exposition *Soleil noir* consacrée aux rapports entre art contemporain et pétrole à la Villa Médicis — Académie de France à Rome pour la période 2026-2027. Pour la Biennale de Dakar 2026, il est chargé de développer un projet curatorial original en cohérence avec la mission et les valeurs de la Biennale de l'Art africain contemporain.



Équipe curatoriale

Sous la direction artistique de Morad Montazami, l'équipe curatoriale réunit des commissaires associées et des chercheuses spécialisées chargées d'accompagner les réflexions théoriques, la scénographie et le suivi des artistes de la sélection officielle.

EXPOSITION INTERNATIONALE

Madeleine de Colnet co-dirige avec Morad Montazami la plateforme éditoriale et curatoriale Zamân Books & Curating. De 2007 à 2016, elle accompagne la création de plusieurs institutions culturelles en France et au Maroc, notamment LE BAL à Paris et Kulte Gallery & Edition à Rabat. Depuis 2017, elle conçoit et pilote des projets éditoriaux et curatoriaux consacrés à l'histoire de l'art moderne et contemporaine d'Afrique et d'Asie de l'Ouest. Elle a été co-commissaire de l'exposition *Casablanca Art School* (Tate St Ives, Sharjah Art Foundation, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2023-2024) et de *Présences arabes. Art moderne et décolonisation, Paris 1908-1988* au Musée d'Art Moderne de Paris (2024). Elle codirige également l'ouvrage *C.A.S.A — Casablanca Art School Archives* (Zamân Books / Le Carrefour du livre, 2026).

Oulimata Gueye est critique d'art, curatrice indépendante et enseignante. Sa pratique se fonde sur la recherche à l'intersection de l'art contemporain, des sciences et des cultures populaires. Elle intervient dans de nombreux projets internationaux dans le champ des cultures électroniques, de la performance, des pratiques sonores expérimentales et des nouveaux médias. Enseignante à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba Lyon), elle est membre du comité scientifique de l'Édouard Glissant Art Fund, du Conseil international d'orientation du Musée des Civilisations noires de Dakar et du programme Women in AI and New Media Art (AWARE). Elle a dirigé le Post-diplôme Art de l'Ensba Lyon (2021-2025) et a assuré le commissariat d'expositions emblématiques telles que *Ars Memoriae* (601Artspace, New York, 2022), *UFA, Université des Futurs Africains* (Le Lieu Unique, Nantes, 2021) et *Afrocyberféminismes* (La Gaîté Lyrique, Paris, 2018). Elle a co-dirigé l'ouvrage *Digital Imaginaries. African positions beyond binaries* (ZKM-Kerber, 2021).

Delphine Lopez est commissaire d'exposition, historienne de l'art et critique d'art basée à Dakar. Sa pratique curatoriale s'attache aux scènes contemporaines africaines et afro-diasporiques, en interrogeant particulièrement les formes de transmission, de soin, de réparation et de recomposition. Elle a notamment assuré le commissariat des expositions *Et je renais à la terre qui fut ma mère* (consacrée à Souleymane Keïta en 2024, avec la Collection Jom), *Can You Feel the Space that Space Occupies* (2023) et *I Have This Memory, This Is Not My Own* (Galerie Cécile Fakhoury, 2020). Auteure de plusieurs essais, elle contribue aux publications *Bolol* d'Eva Diallo (2024), à la monographie de Souleymane Keïta (Éditions Galerie Cécile Fakhoury, 2024), à *Toolu Xeer* de Binta Diaw (2024) et à *Of Ghostly Silences and Constant Yearnings* de Jess Atieno (2022). Depuis 2018, elle dirige la Galerie Cécile Fakhoury à Dakar.

Fatima Bintou Rassoul Sy est une commissaire d'exposition basée à Dakar, dont les travaux portent sur les archives et les récits liés aux géographies noires. Sa pratique s'appuie sur les savoirs communautaires pour restituer les expériences historiques et contemporaines. De 2020 à 2026, elle intègre RAW Material Company à Dakar, occupant successivement les postes de commissaire des programmes et de directrice des programmes (2023-2026). Elle y collabore avec des artistes et penseurs de premier plan, dont Tuan Andrew Nguyen, Chimurenga, Felwine Sarr et Zohra Opoku. Elle contribue dès 2018 au développement du Musée des Civilisations noires, institution qu'elle va rejoindre de nouveau en décembre 2026 en qualité de commissaire des expositions. Elle a exercé auparavant au Grand Palais et à la Fondation Louis Vuitton à Paris. Elle siège au jury de l'Impact Award du Prince Claus Fund.

Yousseuf Fofana est un entrepreneur, designer et Directeur artistique franco-sénégalais. En 2014, il fonde la marque Maison Château Rouge, dédiée à la mode, au design d'objets et aux textiles, développant des collaborations internationales majeures. En 2021, il lance l'Union de la Jeunesse Internationale (UJI) pour promouvoir les créateurs, artistes et cultures diasporiques en investissant l'ancien magasin Tati de Barbès, transformé en centre culturel. La même année, il est co-commissaire de l'exposition collective *Bonne arrivée. Métiers d'arts africains. Design contemporain* au Musée des Arts Décoratifs de Paris. En 2024, il collabore avec la marque Jordan autour du projet District 23, combinant sport, art, culture et ateliers créatifs.

SECTION DESIGN

LES UNITÉS D'HABITATION PAN-AF

Curatée par Yousseuf Fofana, la section Design de la Biennale de Dakar est pensée comme une exposition-manifeste. Elle ne présente pas une collection d'objets mais une hypothèse : celle d'unités d'habitation panafricaine. Chaque pièce devient une réflexion sur une manière d'habiter aujourd'hui : dormir, cuisiner, travailler, apprendre, transmettre, recevoir, produire, réparer, célébrer.

L'objet n'est pas présenté comme une pièce autonome. Il retrouve sa place dans un écosystème fait d'architecture, de paysage, de sons, de lumière, de matières, de gestes et d'usages. Le design est envisagé comme une discipline relationnelle qui organise les conditions de la vie quotidienne plutôt que comme une simple production de formes.

Cette approche montre que les réponses aux défis actuels peuvent émerger autant des pratiques vernaculaires que des recherches les plus expérimentales. À l'image des salons de l'Union des artistes modernes, l'exposition est conçue comme une expérience immersive. À l'image de la Zaria Art Society, elle revendique une modernité construite depuis le continent lui-même.







Concept général et note d'intention curatoriale

Le Comité d'orientation de la 16^e Biennale de Dakar a retenu la proposition curatoriale de Morad Montazami, directeur de Zamân Books & Curating, pour assurer la direction artistique de l'édition. Le concept général porte sur *(Anti)fragilité : arts de la réparation et stratégies du contrecoup*.

Dans cette perspective, l'(*anti*)fragilité désigne une capacité à faire de situations fragiles un lieu d'invention et de puissance expressive. Le projet valorise notamment le lien social et communautaire, la co-crédation, les gestes de soin et les réponses qui permettent de transformer l'expérience des chocs en nouveaux possibles.

Le parcours de l'exposition internationale est sous-tendu par 5 « lignes de fuite » ou fils conducteurs autour desquels s'articulent les artistes, les projets et le programme de la Biennale :

1. Reverdir l'ancien palais de justice

Écologie décoloniale, agro-résistance,
savoir des plantes médicinales

2. Les arts du marronnage

Fugues, refuges et transfuges

3. Être et créer entre soin et réparation

Les arts thérapies au cœur de la cité

4. Partager les savoirs

La bibliothèque sans murs

5. Relier les continents

Dialogues diasporiques



Grand Témoin : Faouzi Laatiris

Figure majeure de l'art contemporain et de la pédagogie artistique au Maroc, Faouzi Laatiris est invité en qualité de Grand Témoin de cette 16^e édition. Son travail explore les matériaux bruts, la mémoire industrielle et les hybridations culturelles, apportant un éclairage essentiel sur les enjeux de transmission et de réparation.



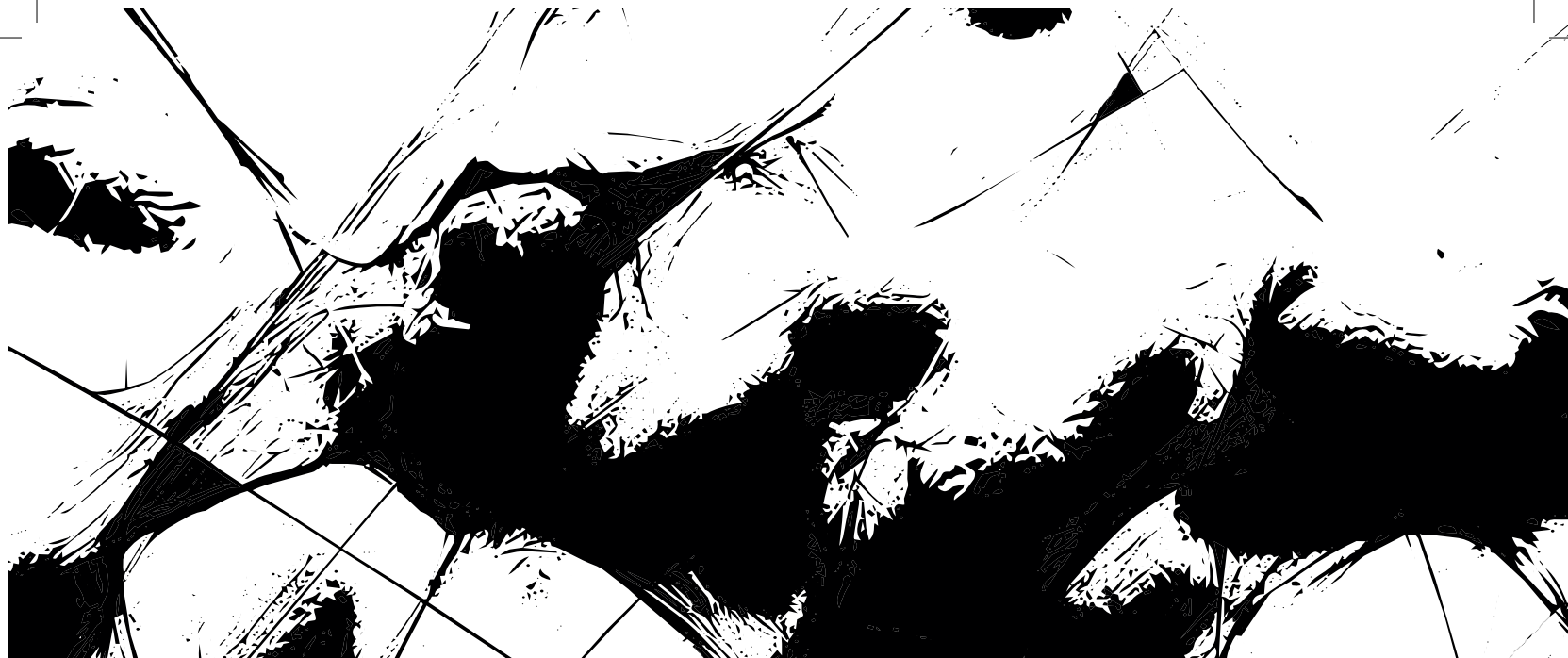
Carte blanche : Serigne Mbaye Camara

Artiste plasticien et enseignant sénégalais de renom, Serigne Mbaye Camara bénéficie d'une Carte blanche. Pionnier des arts visuels au Sénégal, ses créations interrogent les formes symboliques, la mémoire matérielle et le soin spirituel des objets et des espaces.



Artiste hommage : Abdoulaye Niokhor Bob dit Ngor

Peintre et sculpteur né à Dakar en 1973 et décédé en 2017, Ngor, de son vrai nom Abdoulaye Niokhor Bob, sera célébré à la galerie nationale dans une exposition monographique curatée par Ndèye Rokhaya Guèye, sous le signe de « Silhouette et nuance », à travers des peintures et sculptures qui expriment l'urgence et la fragilité de l'instant de création.



5. Expositions canoniques : Pavillons nationaux et Collection de l'État

En parallèle de l'Exposition internationale et de la Section Design, la 16^e édition de la Biennale de Dakar accueille les Pavillons nationaux, permettant à plusieurs pays partenaires de présenter un panorama représentatif de leur scène artistique contemporaine sous leur propre commissariat.

Cette édition met à l'honneur la République démocratique du Congo en qualité de pays invité d'honneur, célébrant la richesse et le dynamisme de sa scène artistique, sous le commissariat de l'artiste Steve Bandoma.

Le Pavillon du Sénégal, curaté par l'artiste Amadou Kane Sy, constitue la vitrine de la création contemporaine nationale et met en lumière la diversité des pratiques artistiques du pays. Pensé comme un espace majeur de dialogue et d'expression, il valorise l'ancrage territorial des artistes sénégalais tout en affirmant leur ouverture sur les dynamiques culturelles internationales.

L'exposition de la Collection de l'État met en valeur le patrimoine national sénégalais et les acquisitions institutionnelles majeures, dans le cadre du Domaine privé artistique de l'Etat (DPAE), qui retracent l'histoire esthétique et politique des arts visuels au Sénégal. Cette exposition, sous le commissariat de Kalidou Kassé, est portée par la Direction du Patrimoine culturel, le Secrétariat général de la Biennale de l'Art africain contemporain et la Galerie nationale d'Art.

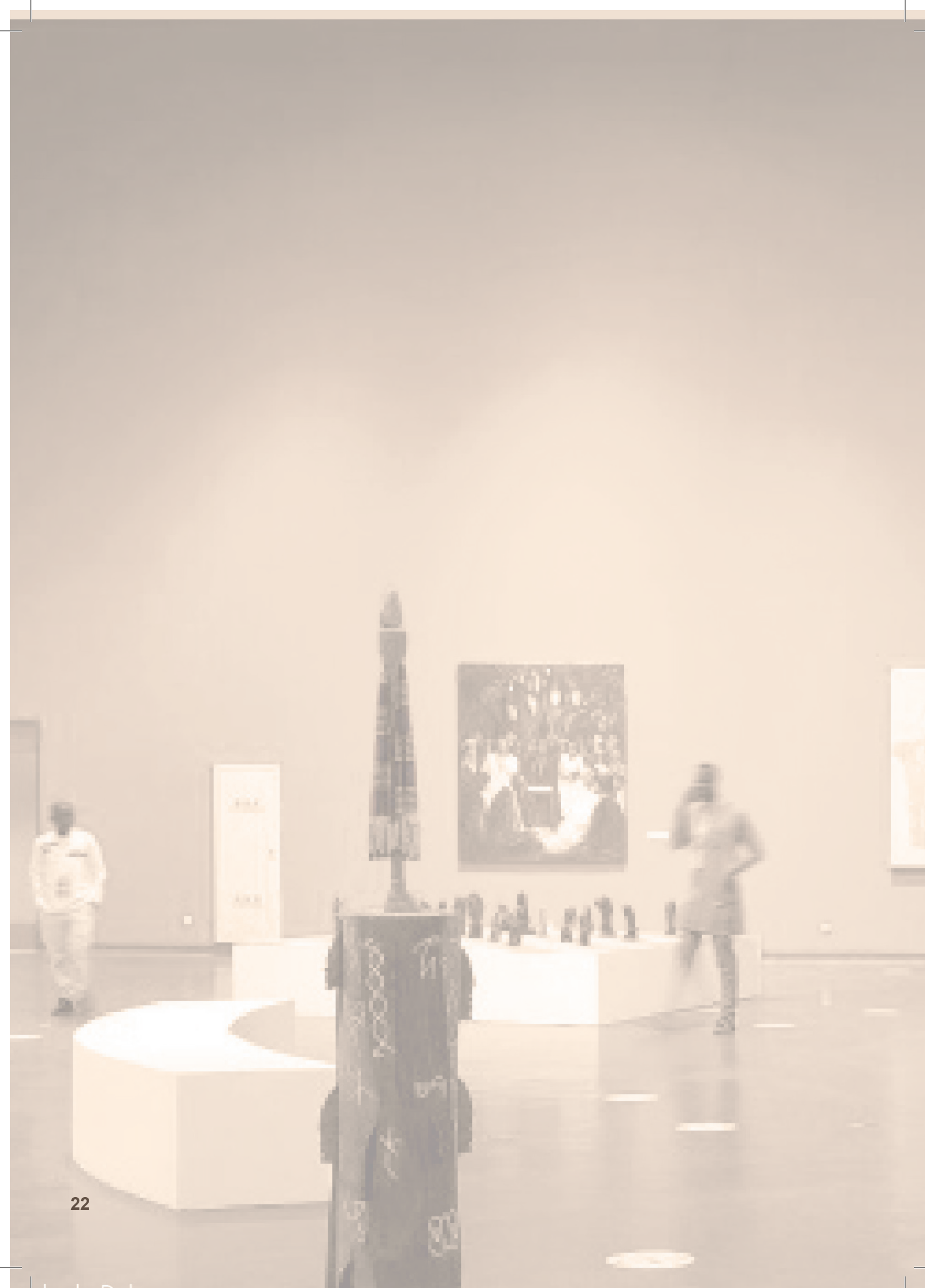


6. Le lancement officiel du 24 septembre 2026

Le 24 septembre constitue le passage de la préparation interne à la communication publique officielle de la Biennale de Dakar 2026. La cérémonie est conçue comme un acte de lancement institutionnel, artistique et médiatique : elle installe les repères de l'édition, donne la parole aux Autorités et à la Direction artistique, révèle la sélection officielle et ouvre la séquence de communication qui conduira à l'ouverture de la Biennale en novembre prochain.

Les principaux temps de la cérémonie

- Accueil des invités, des autorités, des partenaires, des professionnels de l'art et des médias au Musée des Civilisations noires.
- Ouverture institutionnelle et mise en contexte de la 16e édition.
- Intervention du Directeur artistique autour du thème, de l'intention curatoriale et des clés de lecture majeures.
- Dévoilement de la sélection des artistes retenus pour l'Exposition officielle internationale et le Design.
- Mise à disposition des ressources presse et publication coordonnée des informations officielles.
- Séquence d'échanges avec les médias, photographies officielles et rencontres. La cérémonie est bilingue dans ses supports structurants et s'inscrit dans un dispositif de diffusion associant présence physique, contenus numériques, captation audiovisuelle et ressources destinées aux médias.





7. Sélection officielle — Exposition internationale et Design

La sélection officielle réunit 75 propositions artistiques issues du continent africain et de ses diasporas, réparties entre l'Exposition officielle internationale (54 propositions) et la Section Design (21 propositions), auxquelles s'ajoutent le Grand Témoin et la Carte blanche :

Nombre de propositions : 75 sélectionnées (54 pour l'Exposition internationale, 21 pour le Design), accompagnées d'un Grand Témoin et d'une Carte blanche

Liste officielle des artistes :

EXPOSITION INTERNATIONALE

1. Georges Adéagbo (Bénin)
2. Victor Adewale (Nigeria)
3. Fatiha Al Zemmouri (Maroc)
4. Nia Hampton (États-Unis)
5. Dela Anyah (Ghana)
6. Joey Aresoa (Madagascar)
7. Kolawolé Atcho (Bénin)
8. Ismail Bahri (Tunisie)
9. Nú Barreto (Guinée-Bissau)
10. Hady Barry (Guinée-Conakry/États-Unis)
11. M'Barek Bouhchichi (Maroc)
12. Catherine Boyer (France)
13. Ernest Breleur (France)
14. Ibrahima Cissé "Déb's" (Sénégal)
15. Kelechi Agwuncha & Kesiena Wanogho (Nigeria / États-Unis)
16. Collectif Neve Insular (Cabo-Verde)
17. Collectif Studio Dialogues (Ghana)
18. Sabrina Da Silva Medeiros (Brésil / France)
19. Caroline Déodat (France/Île Maurice)
20. Rashid Diab (Soudan / Espagne)
21. Aliou Diack (Sénégal)
22. Serigne Ibrahima Dieye (Sénégal)
23. Pape Diop, présenté par Mamadou Boye Diallo (Sénégal)
24. Mbaye Babacar Diouf (Sénégal)
25. Beau Disundi Nzazi (République Démocratique du Congo)
26. Safaa Erruas (Maroc)

27. Stéphane Foucaud (France)
28. Eva Diallo (Sénégal/Suisse)
29. Lungiswa Gqunta (Afrique du Sud)
30. Carla Guèye (Sénégal / France)
31. Ola Hassanain (Soudan)
32. Clémence Lollia Hilaire (France)
33. Miriam Hillawi Abraham (Éthiopie)
34. Melinda Fourn-Houngbo (Bénin/France)
35. Onyeka Igwe (Nigeria/Royaume-Uni)
36. Hamedine Kane (Mauritanie/Sénégal/Belgique)
37. Alexandre Zahra Karakashian (Afrique du Sud)
38. Linda Lamignan (Nigeria / Norvège)
39. Mohamed Laouli (Maroc/France)
40. Renée Akitelek Mboya (Kenya)
41. Wezile Harmans (Afrique du Sud)
42. Bitibiza Muongo (République Démocratique du Congo/Belgique)
43. Cheikh Ndiaye (Sénégal)
44. Ivy Brandie Chemutai Ng'ok (Kenya)
45. Ibrahima Niang "Piniang" (Sénégal)
46. Jean David Nkot (Cameroun)
47. Vanessa Amoah Opoku (Ghana / Allemagne)
48. Marcel Hendrik Pinas (Surinam)
49. Tabita Rezaire (France)
50. Kevin Rouillard (Cabo-Verde / France)
51. Mona Okulla Obua (Ouganda/Allemagne)
52. Souad Abdelrasoul (Égypte)
53. El Hadj Sy (Sénégal)
54. Dominique Zinkpè (Bénin)

GRAND TÉMOIN : Faouzi Laatiris (Maroc)

CARTE BLANCHE : Serigne Mbaye Camara (Sénégal)

SECTION DESIGN

- 55. Anne-Lise Agossa (Côte d'Ivoire)
- 56. Collectif Altin Studio (Tunisie)
- 57. Yemi Awosile (Royaume-Uni)
- 58. Rym Beydoun (Cote d'Ivoire / Liban)
- 59. Omar Chakil (Égypte)
- 60. Collectif Couleurs Indigo (Bénin / Burkina Faso)
- 61. Collectif Dach & Zéphir (France)
- 62. Aïssa Dione (Sénégal)
- 63. Zoë Chinoso Ene (Nigeria / Royaume-Uni)
- 64. Aboubakar Fofana (Mali / France)
- 65. Hilali Hiba (Maroc / France)
- 66. Dozie Kanu (Nigéria)
- 67. Peter Mabeo (Botswana)
- 68. Nifemi Marcus-Bello (Nigeria)
- 69. Collectif Ndomo (Mali)
- 70. Balla Niang (Sénégal)
- 71. Mauro Petroni (Sénégal / Italie)
- 72. Larry Tchogninou (Bénin)
- 73. Michael Tetteh (Ghana)
- 74. Paul Yakubu (Nigeria / Royaume-Uni)
- 75. Estelle Yomeda (Togo)

8. Ressources presse, images et droits

Le dossier de presse a vocation à être accompagné d'un ensemble de ressources téléchargeables et immédiatement exploitables par les rédactions. Les documents diffusés doivent toujours être utilisés dans leur version validée.

- Communiqué de presse en français et en anglais.
- Note curatoriale / concept général de l'édition.
- Biographie de Morad Montazami.
- Liste définitive de la sélection officielle.
- Affiches et éléments d'identité visuelle autorisés à la diffusion.
- Portraits d'artistes et visuels d'œuvres en haute définition, avec légendes et crédits.
- Logotypes institutionnels et règles de co-signature.
- Photographies officielles de la cérémonie et sélection d'images presse.
- Extraits vidéo et éléments de captation destinés aux médias audiovisuels.
- Informations pratiques et contacts presse.

Crédits et reproduction

Toute reproduction d'une œuvre, d'un portrait d'artiste, d'une photographie, d'une séquence vidéo ou d'un élément de l'identité de la Biennale de Dakar 2026 doit respecter les mentions de crédit, les droits d'auteur, les éventuelles restrictions de recadrage et les conditions de diffusion associées au fichier. Les médias sont invités à conserver les légendes et crédits transmis par la Biennale sans modification.

Crédits photographiques et droits de reproduction

Toute diffusion, publication ou reproduction de visuels associés à la 16^e édition de la Biennale de Dakar requiert la présence obligatoire de la grille d'identification officielle. Les rédactions, partenaires et diffuseurs s'engagent à respecter scrupuleusement les mentions d'identification associées à chaque fichier fourni dans le kit presse :

- Nom de l'artiste
- Titre de l'œuvre ou nature du visuel
- Année de création ou de prise de vue
- Nom de l'auteur / photographe
- Mentions de copyright et ayants droit
- Conditions de reproduction accordées

Répertoire des crédits confirmés

Georges Adéagbo — Crédit photo : MAK Vienna

Nia Hampton — Crédit photo : Oreoluwa Akinyode

Dela Anyah — Crédit photo : © Sackitey Tesa

Joey Aresoa — Crédit photo : Parany — photo de Ranaivozanany Andriamparany

Nú Barreto — Crédit photo : © Samba Wasikowska Baldé

Serigne Ibrahima Dieye — Crédit photo : Al Amine

Miriam Hillawi Abraham — Crédit photo : Alejandra Ortega, 2023

Melinda Fourn-Houngbo — Crédit photo : Caleb Mensah

Onyeka Igwe — Crédit photo : Photo by Kwame Dapaa

Wezile Harmans — Crédit photo : Jonathan Kope

Omar Chakil — Crédit photo : Billy Doss

Hilali Hiba — Crédit photo : Myriam Meloni, @la.meloni

Pape Diop — Crédit photo : Antoine Tempé

Ndèye Rokhaya Gueye — Crédit photo : Gustave Fall

Sokhna Aïchatou Dème — Crédit photo : Ina Thiam (Africultururban)

Ngor — Crédit photo : Ndèye Rokhaya Gueye

Portraits de l'équipe curatoriale — Crédit photo : Prince Bizenga

Obligations légales et règles d'utilisation

L'ensemble des éléments visuels fournis par le Secrétariat de la Biennale de Dakar est exclusivement destiné à l'illustration des articles, reportages et sujets consacrés à l'événement. Toute altération, rognage ou modification esthétique non autorisée est strictement prohibée. L'absence d'une mention de crédit engage la responsabilité du support diffuseur conformément aux réglementations relatives à la propriété intellectuelle et aux droits d'auteur.

9. Informations pratiques et contacts

Événement : Lancement officiel de la 16^e édition de la Biennale de Dakar 2026 et dévoilement de la sélection officielle

Date : Jeudi 24 septembre 2026

Heure : 16 heures précises

Lieu : Musée des Civilisations noires, Dakar, Sénégal

Dates de la Biennale : 19 novembre — 19 décembre 2026

Site officiel : www.biennaledakar.org

Contact institutionnel Biennale : info@biennaledakar.org

Téléphone Biennale : +221 33 823 09 18 / +221 77 489 96 96

Contacts presse

Presse : medias@biennaledakar.org

PR & influence : relationspubliques@biennaledakar.org

Éditorial & contenus : editorial@biennaledakar.org





CANTIERA



AGILITE

10. English press release

Dakar Biennale 2026 officially launches its 16th edition and unveils the artists selected for the Official International Exhibition

Dakar, 24 September 2026

The Dakar Biennale of Contemporary African Art officially opens the public phase of its 16th edition with a ceremony held on Thursday, 24 September 2026 at 4:00 p.m. at the Museum of Black Civilisations in Dakar. Held under the authority of Senegal's Ministry of Culture, Crafts and Tourism, this event marks both the official launch of Dakar Biennale 2026 and the unveiling of the artists selected for the Official International Exhibition.

Mr Alpha THIAM, Minister of Culture, Crafts and Tourism; Ms Mame Coumba DIOP, Minister attached to the Minister of Culture, Crafts and Tourism, responsible for Culture, Creative Industries and Historical Heritage; and Mr Abdoulaye DIOP, Minister of State and Chair of the Steering Committee of the 16th edition of the Biennale, extend the institutional invitation to this first major public event of the edition.

The 16th edition of the Dakar Biennale will take place in Dakar from 19 November to 19 December 2026 under the artistic direction of Morad Montazami. Its official theme, (Anti) Fragility: Arts of Repair and Counter-Shock Strategies, considers fragility as a starting point for creation, relation, care, repair and the invention of new responses to shocks.

The curatorial project is organised around five guiding threads: Re-Greening the Former Courthouse; The Arts of Maroonage; Being and Creating Between Care and Repair; Sharing Knowledge; and Connecting Continents. These directions focus on artistic practices that attend to cracks and vulnerabilities, reactivate gestures of care, preservation and transmission, and experiment with solidarity, recycling, recomposition and co-creation.

The Official Selection brings together 75 selected artistic proposals: 54 for the International Exhibition and 21 for the Design Section, in addition to the Grand Témoin (Faouzi Laataris) and the Carte Blanche (Serigne Mbaye Camara).

The 24 September launch is the first public act of Dakar Biennale 2026. It brings together institutional remarks, the Artistic Director's curatorial presentation, the unveiling of the official selection and the official programme of the 16th edition, visual and audiovisual sequences, press resources and coordinated digital publication.

Beyond the announcement itself, this moment opens the public campaign leading to the Biennale's opening on 19 November. Dakar Biennale continues its role as a platform for artistic creation, research, transmission and circulation for African and diasporic art scenes, while strengthening public access and Dakar's international cultural visibility.

11. Curatorial concept — English summary

For the 16th edition of the Dakar Biennale, the Steering Committee selected Morad Montazami, Director of Zamân Books & Curating, as Artistic Director. The overarching curatorial concept is (Anti)Fragility: Arts of Repair and Counter-Shock Strategies. In this framework, anti-fragility describes the capacity to turn fragile conditions into expressive and artistic strength, notably through social bonds, community relations and co-creation.

The International Exhibition unfolds through five “guiding threads” around which the participating artists, projects and the Biennale’s programme are articulated:

1. Re-Greening the Former Courthouse

Decolonial ecology, agrarian resistance and knowledge of medicinal plants

2. The Arts of Maroonage

Fugitive practices, refuges and acts of crossing over

3. Being and Creating Between Care and Repair

Arts therapies at the heart of the city

4. Sharing Knowledge

The library without walls

5. Connecting Continents

Diasporic dialogues

Grand Témoin (Distinguished Witness): Faouzi Laataris

A major figure in contemporary art and artistic pedagogy in Morocco, Faouzi Laataris is invited as the Grand Témoin for this 16th edition. His work explores raw materials, industrial memory and cultural hybridisations, shedding valuable light on the challenges of transmission and repair.

Carte Blanche: Serigne Mbaye Camara

Renowned Senegalese visual artist and teacher, Serigne Mbaye Camara is granted a Carte Blanche. A pioneer of the visual arts in Senegal, his creations question symbolic forms, material memory and the spiritual care of objects and spaces.

Tribute artist: Abdoulaye Niokhor Bob, known as Ngor

Ngor — a painter and sculptor born in Dakar in 1973 who died in 2017, and whose real name was Abdoulaye Niokhor Bob — will be celebrated at the National Gallery in a solo exhibition curated by Ndèye Rokhaya Guèye, entitled *Silhouette et nuance*, featuring paintings and sculptures that express the urgency and fragility of the creative moment.

Canonical Exhibitions: National Pavilions and State Collection

In parallel with the International Exhibition and the Design Section, the 16th edition of the Dakar Biennale hosts National Pavilions, enabling several partner countries to present a representative panorama of their contemporary art scene under their own curatorship.

This edition highlights the Democratic Republic of the Congo as guest country of honour, celebrating the richness and vitality of its contemporary art scene under the curatorship of artist Steve Bandoma.

The Senegal Pavilion, curated by artist Amadou Kane Sy, serves as a showcase for the country's contemporary art scene and highlights the diversity of its artistic practices. Conceived as a key space for dialogue and expression, it emphasises the territorial roots of Senegalese artists while affirming their openness to international cultural dynamics.

The State Collection exhibition highlights Senegalese national heritage and major institutional acquisitions, within the framework of the *Domaine privé artistique de l'État (DPAE)*, retracing the aesthetic and political history of visual arts in Senegal. Curated by Kalidou Kassé, the exhibition is presented by the Directorate of Cultural Heritage, the Secretariat-General of the Dakar Biennale of Contemporary African Art and the National Art Gallery.

Design Section — PAN-AF DWELLING UNITS

Curated by Youssouf Fofana, the Dakar Biennale's Design Section is conceived as a manifesto exhibition. Rather than presenting a collection of objects, it puts forward a proposition: that of Pan-African dwelling units. Each piece becomes an inquiry into a way of inhabiting the world today — sleeping, cooking, working, learning, passing on knowledge, welcoming others, producing, repairing and celebrating.

The object is not presented as an autonomous entity. Instead, it is restored to its place within an ecosystem composed of architecture, landscape, sound, light, materials, gestures and uses. Design is approached as a relational discipline that shapes the conditions of everyday life, rather than merely as the production of forms.

This approach demonstrates that responses to contemporary challenges can emerge as much from vernacular practices as from the most experimental forms of research. Drawing on the example of the salons of the *Union des Artistes Modernes*, the exhibition unfolds as an immersive experience. In the spirit of the *Zaria Art Society*, it asserts a form of modernity forged from within the continent itself.

12. Morad Montazami — Artistic Director biography

Morad Montazami is an art historian, publisher and curator. After working at Tate Modern in London between 2014 and 2019, where he helped build the Middle East and North Africa collections, he founded Zamân Books & Curating, an editorial and curatorial platform he currently directs, dedicated to modern and contemporary African, Arab and Asian art, as well as to postcolonial art history.

His recent projects include co-curating *Casablanca Art School*, presented at Tate St Ives, Sharjah Art Foundation and Schirn Kunsthalle Frankfurt in 2023–2024, and *Présences Arabes. Art moderne et décolonisation. Paris 1908–1988* at the Musée d'Art Moderne de Paris in 2024. He has written extensively on major artists including Walid Raad, Zineb Sedira, Latif Al Ani, Faouzi Laataris, Moffat Takadiwa, Salah Elmur, Mohamed Melehi, Ramsès Younan and Iman Issa.

He is currently preparing *Soleil Noir*, an exhibition devoted to the relationship between contemporary art and petroleum at Villa Medici — Académie de France in Rome for 2026–2027. For Dakar Biennale 2026, he is developing an original curatorial project in line with the mission and values of the Dakar Biennale of Contemporary African Art.

Curatorial Team

Under the artistic direction of Morad Montazami, the curatorial team brings together associate curators and specialised researchers, who contribute to the theoretical framework, the scenography, and the follow-up with the artists in the official selection.

INTERNATIONAL EXHIBITION



Madeleine de Colnet co-directs the editorial and curatorial platform Zamân Books & Curating with Morad Montazami. From 2007 to 2016, she helped establish several cultural institutions in France and Morocco, including LE BAL in Paris and Kulte Gallery & Edition in Rabat. Since 2017, she has conceived and led editorial and curatorial projects dedicated to the history of modern and contemporary art in Africa and West Asia. She was co-curator of *Casablanca Art School* (Tate St Ives, Sharjah Art Foundation, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2023–2024) and *Présences arabes. Art moderne et décolonisation, Paris 1908–1988* at the Musée d'Art Moderne de Paris (2024). She also co-directs the publication *C.A.S.A — Casablanca Art School Archives* (Zamân Books / Le Carrefour du livre, 2026).



Oulimata Gueye is an art critic, independent curator and educator. Her practice is grounded in research at the intersection of contemporary art, science and popular cultures. She contributes to numerous international projects around electronic cultures, performance, experimental sound practices and new media. She teaches at the École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Ensba Lyon) and serves on the Scientific Committee of the Édouard Glissant Art Fund, the International Advisory Council of the Museum of Black Civilisations in Dakar, and the Women in AI and New Media Art programme (AWARE). She directed the Post-diplôme Art programme at Ensba Lyon from 2021 to 2025 and curated exhibitions including *Ars Memoriae* (601Artspace, New York, 2022), *UFA, Université des Futurs Africains* (Le Lieu Unique, Nantes, 2021) and *Afrocyberféminismes* (La Gaîté Lyrique, Paris, 2018). She co-edited *Digital Imaginaries. African positions beyond binaries* (ZKM–Kerber, 2021).



Delphine Lopez is a curator, art historian and art critic based in Dakar. Her curatorial practice focuses on contemporary African and Afro-diasporic art scenes, with particular attention to forms of transmission, care, repair and recomposition. She has curated *Et je renais à la terre qui fut ma mère*, a 2024 exhibition dedicated to Souleymane Keïta, presented with the Jom Collection; *Can You Feel the Space that Space Occupies* (2023); and *I Have This Memory, This Is Not My Own* (Galerie Cécile Fakhoury, 2020). She has contributed to publications including *Bolol* by Eva Diallo (2024), the Souleymane Keïta monograph (Éditions Galerie Cécile Fakhoury, 2024), *Toolu Xeer* by Binta Diaw (2024) and *Of Ghostly Silences and Constant Yearnings* by Jess Atieno (2022). Since 2018, she has directed Galerie Cécile Fakhoury in Dakar.



Fatima Bintou Rassoul Sy is a curator based in Dakar whose work focuses on archives and narratives related to Black geographies. Her practice draws on community knowledge to convey historical and contemporary experiences. From 2020 to 2026, she was part of RAW Material Company in Dakar, first as Curator of Programs, then as Programs Director (2023–2026). She collaborated with leading artists and thinkers including Tuan Andrew Nguyen, Chimurenga, Felwine Sarr and Zohra Opoku. She has contributed to the development of the Museum of Black Civilisations since 2018 and will rejoin the institution in December 2026 as Exhibitions Curator. She previously worked at the Grand Palais and Fondation Louis Vuitton in Paris and serves on the jury of the Prince Claus Fund Impact Award.

DESIGN SECTION



Youssouf Fofana is a French-Senegalese entrepreneur, designer and creative director. In 2014, he founded Maison Château Rouge, a brand spanning fashion, object design and textiles, which has developed major international collaborations. In 2021, he launched the Union de la Jeunesse Internationale (UJI) to promote designers, artists and diasporic cultures, taking over the former Tati department store in Barbès and transforming it into a cultural centre. That same year, he co-curated the group exhibition *Bonne arrivée. Métiers d'arts africains. Design contemporain* at the Musée des Arts Décoratifs in Paris. In 2024, he collaborated with Jordan on *District 23*, combining sport, art and culture through creative workshops.





13. English media factsheet

Event: 16th Dakar Biennale of Contemporary African Art — Dakar Biennale 2026

Dates: 19 November — 19 December 2026

Location: Dakar, Senegal

Artistic Director: Morad Montazami

Official Theme: (Anti)Fragility: Arts of Repair and Counter-Shock Strategies

Official Launch: 24 September 2026 · 4:00 p.m. · Museum of Black Civilisations, Dakar

Launch Focus: Unveiling of the artists selected for the Official International Exhibition and the official programme of the 16th edition

Official Selection: 75 selected artistic proposals (54 International Exhibition + 21 Design), accompanied by a Grand Témoignage and Carte Blanche

Official Website: www.biennaledakar.org

Biennale Contact: info@biennaledakar.org

Press / Communications: medias@biennaledakar.org

Official Selection

Number of proposals: 75 selected artistic proposals (54 International Exhibition + 21 Design), accompanied by a Grand Témoignage and Carte Blanche.

INTERNATIONAL EXHIBITION

1. Georges Adéagbo (Benin)
2. Victor Adewale (Nigeria)
3. Fatiha Al Zemmouri (Morocco)
4. Nia Hampton (United States)
5. Dela Anyah (Ghana)
6. Joey Aresoa (Madagascar)
7. Kolawolé Atcho (Benin)
8. Ismail Bahri (Tunisia)
9. Nú Barreto (Guinea-Bissau)
10. Hady Barry (Guinea-Conakry / United States)
11. M'Barek Bouhchichi (Morocco)
12. Catherine Boyer (France)
13. Ernest Breleur (France)
14. Ibrahima Cissé "Déb's" (Senegal)
15. Kelechi Agwuncha & Kesiena Wanogho (Nigeria / United States)
16. Collectif Neve Insular (Cabo Verde)
17. Collectif Studio Dialogues (Ghana)
18. Sabrina Da Silva Medeiros (Brazil / France)

19. Caroline Déodat (France / Mauritius)
20. Rashid Diab (Sudan / Spain)
21. Aliou Diack (Senegal)
22. Serigne Ibrahima Dieye (Senegal)
23. Pape Diop, presented by Mamadou Boye Diallo (Senegal)
24. Mbaye Babacar Diouf (Senegal)
25. Beau Disundi Nzazi (Democratic Republic of the Congo)
26. Safaa Erruas (Morocco)
27. Stéphane Foucaud (France)
28. Eva Diallo (Senegal / Switzerland)
29. Lungiswa Gqunta (South Africa)
30. Carla Guèye (Senegal / France)
31. Ola Hassanain (Sudan)
32. Clémence Lollia Hilaire (France)
33. Miriam Hillawi Abraham (Ethiopia)
34. Melinda Fourn-Houngbo (Benin / France)
35. Onyeka Igwe (Nigeria / United Kingdom)
36. Hamedine Kane (Mauritania / Senegal / Belgium)
37. Alexandre Zahra Karakashian (South Africa)
38. Linda Lamignan (Nigeria / Norway)
39. Mohamed Laouli (Morocco / France)
40. Renée Akitelek Mboya (Kenya)
41. Wezile Harmans (South Africa)
42. Bitibiza Muongo (Democratic Republic of the Congo / Belgium)
43. Cheikh Ndiaye (Senegal)
44. Ivy Brandie Chemutai Ng'ok (Kenya)
45. Ibrahima Niang "Piniang" (Senegal)
46. Jean David Nkot (Cameroon)
47. Vanessa Amoah Opoku (Ghana / Germany)
48. Marcel Hendrik Pinas (Suriname)
49. Tabita Rezaire (France)
50. Kevin Rouillard (Cabo Verde / France)
51. Mona Okulla Obua (Uganda / Germany)
52. Souad Abderasoul (Sudan / Egypt)
53. El Hadj Sy (Senegal)
54. Dominique Zinkpè (Benin)

GRAND TÉMOIN: Faouzi Laatiris (Morocco)

CARTE BLANCHE: Serigne Mbaye Camara (Senegal)

DESIGN SECTION

55. Anne-Lise Agossa (Côte d'Ivoire)
56. Collectif Altin Studio (Tunisia)
57. Yemi Awosile (United Kingdom)
58. Rym Beydoun (Côte d'Ivoire / Lebanon)
59. Omar Chakil (Egypt)
60. Collectif Couleurs Indigo (Benin / Burkina Faso)
61. Collectif Dach & Zéphir (France)
62. Aïssa Dione (Senegal)
63. Zoë Chinoso Ene (Nigeria / United Kingdom)
64. Aboubakar Fofana (Mali / France)
65. Hilali Hiba (Morocco / France)
66. Dozie Kanu (Nigeria)
67. Peter Mabeo (Botswana)
68. Nifemi Marcus-Bello (Nigeria)
69. Collectif Ndomo (Mali)
70. Balla Niang (Senegal)
71. Mauro Petroni (Senegal / Italy)
72. Larry Tchogninou (Benin)
73. Michael Tetteh (Ghana)
74. Paul Yakubu (Nigeria / United Kingdom)
75. Estelle Yomeda (Togo)

Press resources

- French and English press releases.
- Curatorial concept / official theme note.
- Morad Montazami biography.
- Final Official Selection.
- Official visual identity and authorised poster assets.
- High-resolution artist and artwork images with captions, credits and rights.
- Institutional logos and co-signature rules.
- Official event photographs and media-ready video excerpts.
- Practical information and press contacts.

Photo Credits and Reproduction Rights

Any publication, display or reproduction of visual materials associated with the 16th edition of the Dakar Biennale strictly requires the inclusion of the official credit information associated with each file. Media outlets, institutional partners and publishers must reproduce the credit lines supplied in the official press kit without alteration.

- Artist Name
- Title of Artwork / Visual Description
- Year of Creation / Photography
- Photographer / Author Credit
- Copyright and Rights Holder Notice
- Authorised Reproduction Terms

Confirmed Credits Directory

Georges Adéagbo — Photo credit: MAK Vienna

Nia Hampton — Photo credit: Oreoluwa Akinyode

Dela Anyah — Photo credit: © Sackitey Tesa

Joey Aresoa — Photo credit: Parany — photography by Ranaivozanany Andriamparany

Nú Barreto — Photo credit: © Samba Wasikowska Baldé

Serigne Ibrahima Dieye — Photo credit: Al Amine

Miriam Hillawi Abraham — Photo credit: Alejandra Ortega, 2023

Melinda Fourn-Houngbo — Photo credit: Caleb Mensah

Onyeka Igwe — Photo credit: Photo by Kwame Dapaa

Wezile Harmans — Photo credit: Jonathan Kope

Omar Chakil — Photo credit: Billy Doss

Hilali Hiba — Photo credit: Myriam Meloni, @la.meloni

Pape Diop — Photo credit: Antoine Tempé

Ndèye Rokhaya Gueye — Photo credit: Gustave Fall

Sokhna Aïchatou Dème — Photo credit: Ina Thiam (Africulturban)

Curatorial Team Portraits — Photo credit: Prince Bizenga

Legal Terms and Usage Requirements

All imagery provided by the Secretariat-General of the Dakar Biennale is strictly reserved for editorial use in relation to reporting on the event. Any unauthorised alteration, cropping or aesthetic modification is strictly prohibited. Omission of a required credit line may render the publishing outlet liable under applicable intellectual property and copyright law.



Informational label for the artwork.



Informational label for the artwork.





PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE LA BIENNALE 2024

RÉPUBLIQUE DU SÉNÉGAL



MINISTRE DE LA JEUNESSE,
DES SPORTS ET DE LA CULTURE



VILLE DE DAKAR



Sénégal



Partenaires média / Media partners



Le Soleil | RTS | SENEWEB | La Maison de la Presse | APS

Ministère de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme,
3^{ème} Sphère Ministérielle de Diamniadio, Bâtiment I 232.

Cabinet du Ministre auprès du Ministre de la Culture, de l'Artisanat et du Tourisme,
chargé de la Culture, des Industries créatives et du Patrimoine historique.

Le Secrétariat général de la Biennale de l'Art africain contemporain assure la centralisation des demandes, la qualification des intentions de partenariat et l'émission des conventions officielles.

Secrétariat général de la Biennale de Dakar

Adresse physique : 19, avenue Hassan II, BP 3865, Dakar, Sénégal

Téléphone : +221 33 823 09 18

Courriel : info@biennaledakar.org

Site internet : www.biennaledakar.org



**BIENNALE
DE DAKAR**

LA BIENNALE DE L'ART AFRICAIN CONTEMPORAIN

