Bahri Ismaïl Bahri Ismaïl Bahri Ismaïl Bahri Isma

REWIND

du 30 oct 2026 au 14 mars 2027 * du 30 octobre 2026 au 14 mars 2027 *

l'Enfer * Thiers * Usine du Creux de l'Enfer * Thiers * Usine

LE CREUX DE L'EN-FER
centre d'art contemporain

Bahri Ismaïl Bahri Ismaïl Bahri Ismaïl Bah

Rewind
Ismaïl Bahri

Exposition du 30 octobre 2026 au 14 mars 2027
à l'usine du Creux de l'Enfer

De l'espace sombre du rez-de-chaussée à la luminosité de l'étage de l'usine du Creux de l'Enfer, Ismaïl Bahri expose un corpus de films et de sculptures qui suggèrent une traversée du chaos à la lisibilité, du flux à la forme, du film projeté au film matérialisé. Prenant appui sur un seul et même matériau – le sable – qui devient un élément récurrent de l'exposition, Ismaïl Bahri s'intéresse à sa texture minérale singulière et à son potentiel de significations. A la fois métaphore du pixel de l'image animée et du temps qui passe, le grain de sable est d'abord filmé au rez-de-chaussée avant de devenir lui-même le matériau principal de sculptures se présentant sous la forme de rouleaux faisant référence aux bobines de films, supports d'enregistrement d'une durée et d'un espace parcouru.

Ismaïl Bahri
Films, 2023
Photo : Ismaïl Bahri © Adagp, Paris, 2026.

Ismaïl Bahri
Films (détail), 2025
Photo : Ismaïl Bahri © Adagp, Paris, 2026.

Ismaïl Bahri
Des gestes à peine déposés dans un paysage agité, vidéo, 4 minutes, 2018
Photo : Ismaïl Bahri © Adagp, Paris, 2026.

Ismaïl Bahri.

Né en 1978 à Tunis, Tunisie. Vit et travaille entre Paris et Tunis.

Ismaïl Bahri utilise la vidéo, le dessin, la sculpture ou le son, sans spécialisation. Il se positionne en observateur pour mettre en place un dispositif de captation de gestes et d'expérimentations empiriques, prêtant attention à « ce qui arrive ». Son travail s'intéresse au sens qui émerge à la périphérie du regard, dans la présence du monde environnant qui affleure et révèle sa présence.

Son travail a été présenté dans des institutions telles que le Centre Pompidou, le Jeu de Paume, le Museo Reina Sofía, le Beirut Art Center, la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe et l'IVAM – Institut Valencià d'Art Modern. Ses films et vidéos ont été présentés dans des festivals internationaux, notamment le Toronto International Film Festival, le New York Film Festival, l'International Film Festival Rotterdam, FIDMarseille et le Kunstenfestivaldesarts.

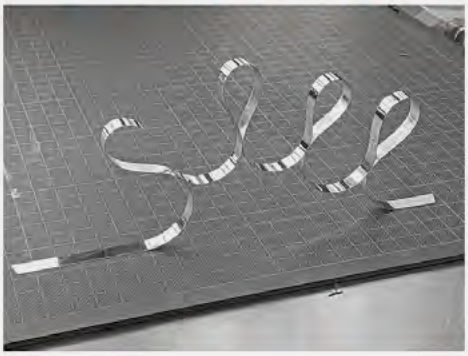
En 2023–2024, Ismaïl Bahri a été pensionnaire de la Villa Médicis (Académie de France à Rome).

Ismaïl Bahri
Ligne fantôme, 2006-2020
Installation in situ, lumière naturelle et épingles en métal fixées au mur, dimensions variables
© Adagp, Paris, 2026.

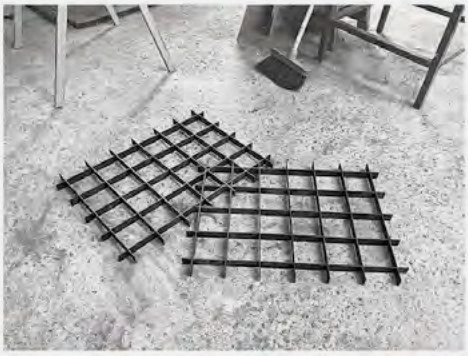
elle Elvire Bonduelle Elvire Bonduelle Elvire Bondu

du 30 oct 2026 au 14 mars 2027 * du 30 octobre 2026 au 14 mars 2027 * du 30 oct 2026 au 14 mars 2027

May * Thiers * Usine du May * Thiers * Usine du May * Thiers



HELL YES!



LE CREUX DE L'EN-FER
centre d'art contemporain

elle Elvire Bonduelle Elvire Bonduelle Elvir

HELL YES!
Elvire Bonduelle

Exposition du 30 octobre 2026 au 14 mars 2027
à l'étage de l'usine du May

HELL YES! nous ouvre les portes d'un rêve. Réunies en un lieu unique, un ensemble d'œuvres révèle l'appartement idéal d'Elvire Bonduelle. L'artiste n'a jamais fait de design. Mais elle s'amuse à frotter sa pratique aux objets du quotidien pour nous en dévoiler le langage secret. S'agit-il de vrais objets ou d'œuvres d'art? Que fait l'artiste ? Chandelier, tête-de-lit, paillasson… Entre reproduction et réinvention du réel, Elvire Bonduelle interroge la nature de l'art. Pour ce jeu de questions-réponses, elle s'appuie sur une collaboration inédite avec la coutellerie Roddier-Roddier et le Lycée professionnel Germaine Tillion de Thiers. Sous la direction de l'artiste, les élèves ont roulé, plié, cintré du métal, prêtant la magie de leurs mains à la production des objets qui, ensemble, dessinent cette œuvre-lieu. HELL YES! Mais oui bien sûr !

Elvire Bonduelle
COUVERTS, 2026
Production : Le Creux de l'Enfer
Photo : Elvire Bonduelle © Adagp, Paris, 2026

Elvire Bonduelle
CANAPÉ (module n°1), H 65 x 85 x 75 cm, bois et tissus peints, 2024
Salon du Salon, Marseille
Photo : Philippe Munda © Adagp, Paris, 2026

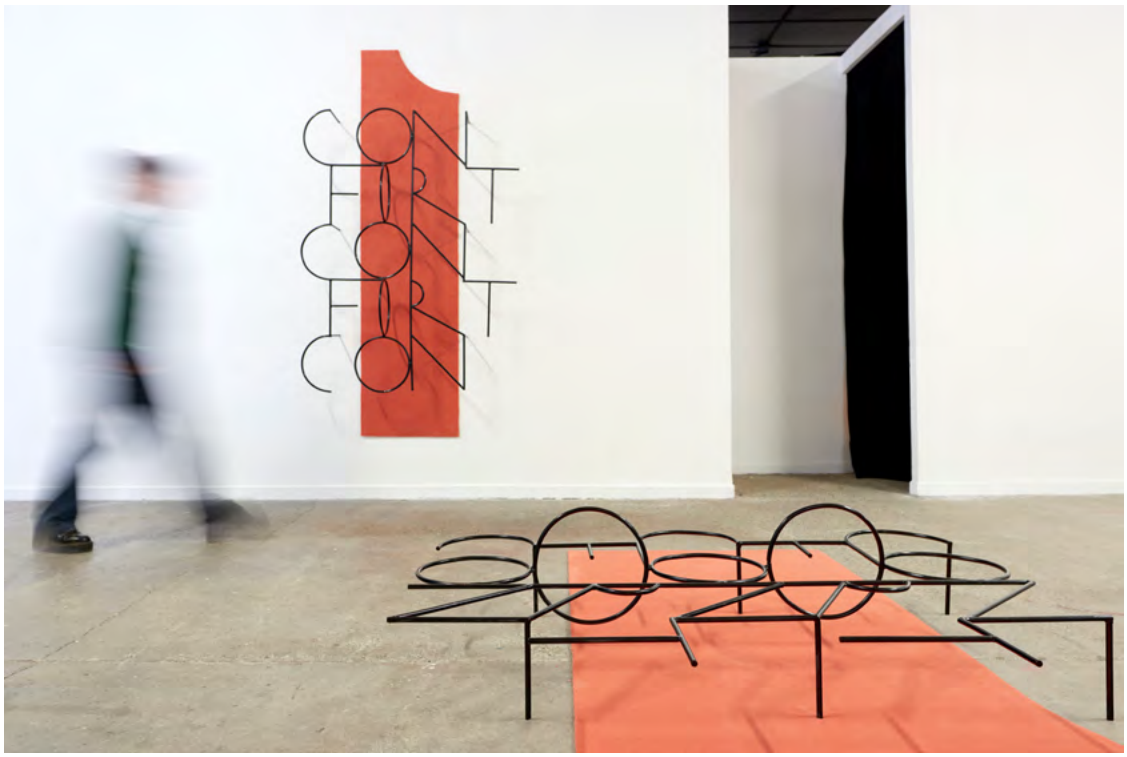
Elvire Bonduelle.

Artiste française née en 1981, Elvire Bonduelle est diplômée des Beaux-arts de Paris en 2005. Basée entre Paris et Marseille, elle travaille et expose en France et à l'étranger des œuvres à travers lesquelles se déclinent des questions relatives au confort, au conformisme et à la norme.

Ses créations aux supports et aux échelles variés, prennent des formes allant de l'objet à l'architecture : dessins, coussins, lampes, torchons côtoient fauteuils, tables et balustrades. Elle brouille les limites entre Beaux-arts et arts décoratifs en jouant avec les formes qui dictent nos attitudes et nos usages dans l'espace domestique.

Frappée par la complexité du monde, elle refuse les longs discours et préfère s'emparer de mots glanés au hasard de ses lectures et pérégrinations : écrits en grand, répétés ou forgés en métal, ils semblent soudain tout résumer, tout éclairer.

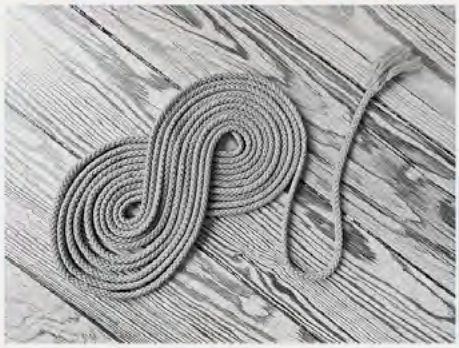
À travers des formes récurrentes et leurs variations l'artiste poursuit sa construction d'une œuvre d'art totale entièrement dédiée à sa quête : le bonheur !



Elvire Bonduelle
CONFORT, 2024
Acier peint et moquette, (au mur) 230 x 130 x 40 cm, (au sol) 200 x 270 x 40 cm
Production BBB centre d'art, 2024
Photo : Baptiste Dété © Adagp, Paris, 2026

let Suzanne Boulet Suzanne Boulet Suzanne Boulet

LE LINCEUL L'EAU LE LANGE



2026 au 14 mars 2027 * du 30 octobre 2026 au 14 mars 2027 * du 30 oct

May * Thiers * Usine du May * Thiers * Usine du May * Thiers

LE CREUX DE L'EN-FER
centre d'art contemporain

let Suzanne Boulet Suzanne Boulet Suzann

Le linceul. L'eau. Le lange.
Suzanne Boulet

Exposition du 30 octobre 2026 au 14 mars 2027
au rez-de-chaussée de l'usine du May

Le titre de l'exposition de Suzanne Boulet évoque l'équilibre délicat entre deux états de l'existence, matérialisés par des tissus symboliques, et reliés l'un à l'autre par l'élément fondamental de tout cycle de vie : l'eau. Intéressée par l'intelligence du corps et par la capture de sensations à la fois sensorielles et émotionnelles, l'artiste propose une exposition dans le cadre de la Biennale Textile de Clermont-Ferrand. Elle nous invite à percevoir à travers la matière textile des états émotionnels qui se vivent sans se dire, au son de la rivière du Creux de l'Enfer qui berce la salle d'exposition en continu. Au gré de compositions textiles minimalistes, de jeux de matières et d'installations in situ évoquant l'idée de passage et de transition, elle nous amène à voir et sentir notre environnement autrement.

Suzanne Boulet
Congestion - maquette n°1, 2026
Photo : Rudy Decelière

Suzanne Boulet
Linceuls de sucre - expérimentation n°1, 2026
Photo : Rudy Decelière

Suzanne Boulet.

Artiste plasticienne basé à Genève (Suisse), Suzanne Boulet développe une pratique qui aborde la notion de textilité sous une forme concrète comme figurée. Elle se compose majoritairement d'installations in situ, d'objets artisanaux, de courtes vidéos ou d'interventions textuelles. Son travail attribue une grande importance à l'intelligence du corps pour capturer, par connotations successives, des situations sensorielles et émotionnelles qui font partie du champ de l'indicible et de l'à-peine-perceptible. Après des études de design à l'ENSAAMA (Paris, France), elle suit un master de recherche en arts visuels à la HEAD-Genève (Suisse) et finalise actuellement un doctorat en art, en cotutelle entre l'Université Bordeaux-Montaigne (France) et la HEP-Vaud (Suisse).

Son travail a récemment été montré à la Biennale internationale de l'art de la fibre à Pékin (Chine, 2025-26), au Festival international Archipel (Genève, Suisse, 2024), ou encore à l'ONU (Genève, Suisse, 2024) ; tandis que sa recherche est présentée lors de colloques internationaux – Society for Artistic Research conference, NTNU Norwegian University of Science and Technology, Trondheim (NO), 2023, et International Journal of Art and Design Education conference, Goldsmiths Universtiy of London (GB), 2020 - et lors de conférence telle qu'à l'Université Bordeaux-Montaigne (FR) en 2024.

Suzanne Boulet
Mère, mikado – expérimentation n°1, 2026.
Fils de gaze, papier vélin
Photo : Rudy Decelière

Le Creux de l'Enfer, centre d'art contemporain d'intérêt national à Thiers

Le Creux de l'Enfer est un centre d'art contemporain labellisé « d'intérêt national » situé dans le site emblématique de la Vallée des usines de Thiers, ancien fleuron de la production coutelière où résonne continuellement le fracas de la Durolle, ce torrent déferlant qui rend le lieu particulièrement atypique.

Le Creux de l'Enfer accompagne depuis 1988 les artistes dans leur recherche et la production de leurs œuvres, se révélant comme un lieu d'expérimentation propice à l'émergence d'oeuvres souvent inédites, portées par des artistes renommés ou émergents. Le centre d'art conçoit ainsi des oeuvres remarquables et plusieurs expositions temporaires par an, tout en facilitant tous les jours le lien avec les publics par des actions de médiation et des projets de territoire.

Depuis 2025, le Creux de l'Enfer a été rénové, s'est agrandi et déploie son projet artistique et culturel dans l'usine du May, reliée à l'usine du Creux de l'Enfer par une passerelle couverte. Grâce à ces travaux, un tout nouveau parcours de visite a été instauré, avec de nouveaux espaces accessibles au public (une salle basse tout près de la rivière, un belvédère avec vue incontournable sur la vallée, une petite fabrique où profiter d'activités et d'ateliers...) et une surface d'exposition de près de 1000 m2. La maîtrise d'œuvre a été assurée par l'agence Fabre/Speller – déjà à l'origine de la transformation du Creux de l'Enfer en 1988 – et s'est enrichie de la collaboration avec l'architecte-ingénieur Alexandre Bagros-Murat et le designer Olivier Vadrot pour le mobilier et l'aménagement intérieur.

L'usine du Creux de l'Enfer (à gauche) et l'usine du May (à droite) réunies depuis juin 2025.
© Vincent Blesbois

Calendrier

Vernissage des expositions d'Ismaïl Bahri, Elvire Bonduelle et Suzanne Boulet

JEUDI 29 OCTOBRE À 19:00
Au Creux de l'Enfer
NAVETTE GRATUITE
18:00 Départ de Clermont-Ferrand
(Gare routière Les Salins) vers le Creux de l'Enfer
21:00 Retour depuis le Creux de l'Enfer vers Clermont-Ferrand
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou *info@creuxdelenfer.fr*

Concert de Stranded Horse & Boubacar Cissokho
En partenariat avec Murailles Music

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 À 20H
Laissez-vous emporter par les sonorités de la kora africaine
et de la guitare classique au sein des espace atypiques
de l'usine du Creux de l'Enfer.
Tarif unique: 10€. Gratuit pour les moins de 18 ans.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou *info@creuxdelenfer.fr*

Noël au Creux de l'Enfer

SAMEDI 5 DÉCEMBRE À 10H30
Visite de l'exposition HELL YES! et atelier d'impression de furoshikis
(papiers cadeaux en tissu réutilisables) avec l'artiste Elvire Bonduelle
Tarif plein: 7€.
Tarif réduit (habitants de Thiers Dore et Montagne, adhérents): 4€
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou *info@creuxdelenfer.fr*

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE À 16H
Grande tombola de Noël dans le Shop du Creux de l'Enfer

Un Samedi d'enfer 20 février 2027

10:30–12:00 Atelier en famille avec Suzanne Boulet. A partir de 5 ans.
Tarif plein: 7€.
Tarif réduit (habitants de Thiers Dore et Montagne, adhérents): 4€.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou *info@creuxdelenfer.fr*

15:00–16:00 Conférence autour de l'exposition Rewind
avec Ismaïl Bahri. (Modération: Jonathan Pouthier).

16:00–16:30 Goûter

16:30–17:30 Conférence autour de l'exposition Le linceul. L'eau. Le lange
avec Suzanne Boulet. (Modération: Sophie Auger-Grappin)
Tarif plein: 7€.
Tarif réduit (habitants de Thiers Dore et Montagne, adhérents): 4€.
Gratuit pour les moins de 18 ans.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou *info@creuxdelenfer.fr*

Visites guidées

Visites commentées des expositions

LES PREMIERS WEEK-ENDS DU MOIS
Samedi à 15:00 et Dimanche à 16:00
Tarif: Gratuit (avec billet d'entrée)

Visites-focus sur 3 œuvres

DIMANCHE 1ER NOVEMBRE À 15:00
DIMANCHE 14 FÉVRIER À 15:00
Un parcours de choix avec Sophie Auger-Grappin, commissaire des expositions.
Tarif: Gratuit (avec le billet d'entrée)

Visites-ateliers en famille

LES MERCREDIS MATINS À 10:30
· 30 décembre
· 17 février
· 24 février
LES SAMEDIS MATINS À 10:30
· 7 novembre
· 5 décembre (avec Elvire Bonduelle)
· 6 mars
Tarif plein: 7€.
Tarif réduit (habitants de Thiers Dore et Montagne, adhérents): 4€.
Réservation obligatoire: 04.73.80.26.56 ou *info@creuxdelenfer.fr*

Au Creux de l'Enfer · usine du Creux de l'Enfer

Rewind
Ismaïl Bahri

Au Creux de l'Enfer · usine du May

HELL YES!
Elvire Bonduelle

Le linceul. L'eau. Le lange.
Suzanne Boulet

Expositions
du 30 octobre 2026 au 14 mars 2027
Du mercredi au dimanche de 14h à 18h
Tarifs : plein 5€ / réduit 3€
gratuit sous conditions

Vernissage
Jeudi 29 octobre à 19h

Relations avec la presse :
Lény Labeaume 04.73.80.26.56
lenylabeaume@creuxdelenfer.fr

Le Creux de l'enfer
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
83-85, avenue Joseph Claussat
63300 Thiers

Tél : 04.73.80.26.56
info@creuxdelenfer.fr
www.creuxdelenfer.fr

Facebook : Le Creux de l'enfer
Instagram : @creuxdelenfer
LinkedIn : Le Creux de l'Enfer
YouTube : Le Creux de l'enfer

Programmation en Résonance de la 18e Biennale d'art contemporain de Lyon 2026.
L'exposition de Suzanne Boulet fait partie du programme de la 8e édition de la Biennale Textile de Clermont-Ferrand.
L'exposition d'Elvire Bonduelle est issue d'une résidence de création
auprès de l'entreprise de coutellerie Roddier-Roddier à Saint-Remy-sur-Durolle
et du Lycée professionnel Germaine Tillion à Thiers.

Le Creux de l'enfer est un centre d'art contemporain d'intérêt national
membre d'AC//RA Art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes,
et de d.c.a. / Association française de développement des centres d'art
et de Bla! / Association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain.